

**Программа Межмуниципального фестиваля  
для работающей молодежи «Профессионал»**

*Дата: 14 марта 2026 г.*

*Время: 12:00-16:20*

*Место: Центр культурного развития*

*(ул. Сергея Ожегова, 1)*

<b>Время</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Примечание</b>
12:00 – 12:50	Регистрация участников	Фойе
13:00 – 13:20	Открытие фестиваля	Актовый зал
13:20 – 15:20	Шахматы	Аудитория 1
13:20 – 15:20	Интеллектуальная игра «Квиз»	Аудитория 2
13:20 – 15:20	Игра «Городки»	Аудитория 3
13:20 – 15:20	Семейная эстафета	Аудитория 4
13:20 – 15:20	Творческое направление	Актовый зал
15:20 – 16:00	Презентация возможностей молодёжной политики Кировской области	Актовый зал
16.00 – 16.20	Церемония награждения победителей	Актовый зал

# РЕГЛАМЕНТ

## конкурсной программы Межмуниципального фестиваля для работающей молодежи «Профессионал»

### 1. Интеллектуальная игра «Квиз»

Численность команды – 4 человека.

Результаты игры подводятся в командном зачете по сумме четырех направлений (кино, музыка, «Что? Где? Когда?», история Поволжья)

В случае равенства очков у нескольких команд в Игре считается, что в нем команды поделили одни и те же места, при этом им вносится в таблице среднее арифметическое от мест, которые они поделили.

Описание направлений:

Направление «Кино»	Участникам предлагается 5 заданий в виде фрагментов киноафиш, постеров или кадров из известных кинофильмов. Задача – восстановить к какому фильму они относятся.
Направление «Музыка»	В рамках конкурса командам предлагается вначале прослушать 5 треков, узнав их исполнителей и названия композиций по фрагментам, далее ответить на 15 вопросов конкурса «нейророк» (картинки, в том числе сформированные нейросетью, в которых зашифровано название группы или музыкальной композиции).
Направление «Что? Где? Когда?»	Участникам задается 10 вопросов «Что? Где? Когда?» из всех областей знаний (время размышления – по 1 минуте на вопрос). Апелляции на снятие вопросов не принимаются, апелляции на зачет «дуального» ответа не принимаются.
Направление «История Поволжья»	Участникам задается 25 вопросов на Поволжскую тематику (15 вопросов в формате викторины с четырьмя вариантами ответов, 10 вопросов по образцу «Что? Где? Когда?»)

### 2. Шахматы.

Соревнования личные.

Соревнования проводятся по круговой системе, предусматривающей встречу всех участников, по правилам вида спорта «шахматы», утверждённым приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 декабря 2020 г. № 988.

После составления списка участников проводится жеребьевка, которая определяет, кто под каким номером будет играть и занесён в турнирную таблицу.

Жеребьевка – каждый участник выбирает сложенный листочек или любой другой атрибут с номерком. В соответствии с полученными номерами составляется турнирная таблица с указанием в каком туре, кто с кем и каким цветом фигур играет.

Контроль времени 10 минут на всю партию каждому участнику с добавлением 5 секунд на каждый ход, начиная с первого

### **3. Игра «Городки».**

Соревнования личные (участвуют мужчины).

Каждый участник проходит серию игр из 3-х партий (всего 30 фигур, по 10 на каждую партию).

Последовательность и правильная их постановка в партии из 15 фигур показана на рисунке.

В партии из 10 фигур последовательность постановки фигур следующая: - 1. «Пушка», 2. «Вилка», 3. «Колодец», 4. «Коленчатый вал», 5. «Артиллерия», 6. «Пулеметное гнездо», 7. «Часовые», 8. «Серп», 9. «Тир», 10. «Письмо».

На каждую партию каждому участнику даётся 30 бит.

Партия считается выигранной тем участником, который выбил меньшим количеством бит все фигуры данной партии. При равном количестве бит, затраченных на выбивание всех фигур, партия считается ничейной.

Места участников определяются по наибольшему количеству выбитых городков. При равном количестве выбитых городков у нескольких участников победитель определяется по наибольшему количеству фигур, выбитых одной битой, двумя битами, тремя битами и т.д.

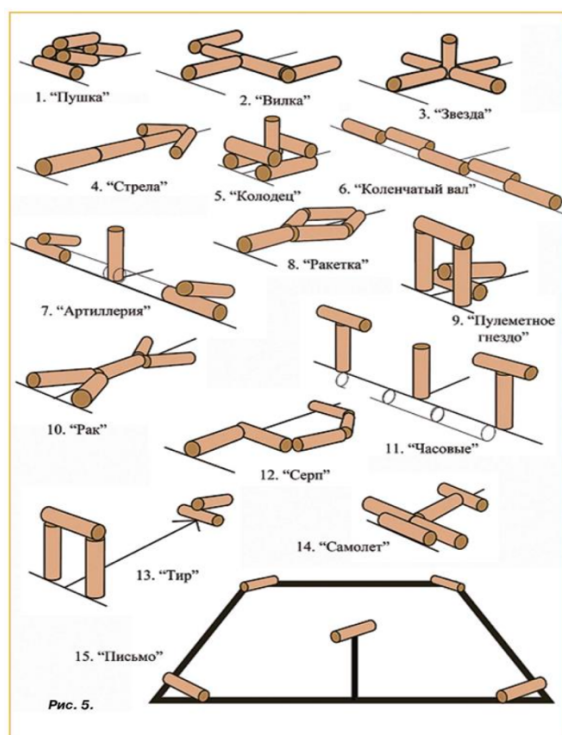
Определение мест участников также может быть выполнено по наименьшему количеству использованных бит. При равном количестве бит у нескольких участников победитель определяется по наименьшему количеству бит, затраченных на выбивание фигур:

- последней партии;
- предпоследней партии;
- «Пулеметное гнездо», «Часовые», «Тир», «Письмо» во всех партиях соревнования.

На усмотрение организаторов и судей возможно проведение соревнований по упрощенной системе или разделение участников на 2 группы в зависимости от возраста участников соревнований:

- юниоры – 19-25 лет (U25);
- мужчины – 26 лет и старше (U35).

Окончательное решение по системе проведения соревнований принимает Главный судья соревнований.



#### 4. Семейная эстафета.

Состав команды – молодая семья в возрасте от 18 до 35 лет с детьми в возрасте от 6 до 11 лет (оба родителя могут работать на разных предприятиях, но должны относиться к категории работающей молодежи реального сектора экономики).

Эстафета состоит из 6 этапов, которые последовательно проходят участники.

Очередность выхода на дистанцию определяет судейская коллегия на основании возраста участника-ребенка. Одежда и обувь у всех участников-спортсменов спортивная.

Конкурсная программа Семейной эстафеты разрабатывается и утверждается Оргкомитетом дополнительно.

#### 5. Творческое направление

В рамках Фестиваля проводится 4 конкурсных направления:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное».

#### 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- 1.2. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри.
- 1.3. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 1.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.
- 1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организатор имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- 1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**1.8.1. Народное пение**

1.8.1.1. Традиционная народная песня (фольклор)

1.8.1.2. Горловое пение

1.8.1.3. Стилизация народной песни

**1.8.2. Академическое пение**

1.8.2.1. Классический репертуар

1.8.2.2. Песни с академическим вокалом

**1.8.3. Эстрадное пение**

1.8.3.1. Отечественная песня

1.8.3.2. Зарубежная песня

**1.8.4. Авторская песня**

**1.8.5. Фронтальная песня**

**1.8.6. Джазовое пение**

**1.8.7. Рэп**

1.8.7.1. Авторский материал

1.8.7.2. Заимствованная композиция

**1.8.8. Бит-бокс**

**1.8.9. ВИА**

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 2.1. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 10 (десяти) минут.
- 2.2. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- 2.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

<p>2.4. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>2.5. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>
<p>2.5.1. <b>Народные инструменты</b></p> <p>2.5.2. <b>Струнные инструменты</b></p> <p>2.5.3. <b>Клавишные инструменты</b></p> <p>2.5.4. <b>Духовые инструменты</b></p> <p>2.5.5. <b>Ударные инструменты</b></p> <p>2.5.6. <b>Смешанные ансамбли</b></p> <p>2.5.7. <b>Электронная музыка</b></p> <p>2.5.7.1. Электронная музыка</p> <p>2.5.7.2. Диджеинг</p>
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм</p>

<p><b>3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b></p>
<p>3.1. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.</p> <p>3.2. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>3.3. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>
<p>3.3.1. <b>Народный танец</b></p> <p>3.3.2. <b>Стилизация народного танца</b></p> <p>3.3.3. <b>Эстрадный танец</b></p> <p>3.3.4. <b>Современный танец</b></p> <p>3.3.5. <b>Экспериментальная хореография</b></p> <p>3.3.6. <b>Уличный танец</b></p> <p>3.3.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>3.3.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>
<p>3.3.7. <b>Бально-спортивный танец</b></p>
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.</p>
<p>3.3.8. <b>Классический танец</b></p>

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

#### **4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

- 4.1. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.
- 4.2. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Дирекция имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 4.3. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- 4.4. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- 4.5. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

##### **4.5.1. Художественное слово**

4.5.1.1. Проза

4.5.1.2. Поэзия

##### **4.5.2. Авторское художественное слово**

##### **4.5.3. Фронтальная поэзия и проза**

##### **4.5.4. Эстрадный монолог**

##### **4.5.5. Эстрадная миниатюра**

##### **4.5.6. Театр малых форм**

4.5.6.1. Драматический театр

4.5.6.2. Музыкальный театр

4.5.6.3. Эксперимент

4.5.6.4. Пластический театр

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены